

**Die Musik von Pierre Boulez in der
Perspektive von J.S. Bach, Arnold
Schönberg, der Poetik von
Mallarmé und dem Körpertheater
von Antonin Artaud**

**Lecture Performance mit der Pianistin
Pi-hsien Chen (Köln) und Martin Zenck (Uni
Würzburg)**

**14.12.2017 Black Box der Musikhochschule,
19.00 Uhr**

**im Rahmen des Master-Seminars Theorie und Ästhetik:
Performativität
(Univ.-Prof. Dr. Friedemann Kreuder)**